

**Департамент образования, культуры и спорта
администрации Поронайского городского округа**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 34 «Морячок» г. Поронайска**

Сахалинская область, г. Поронайск, ул. Октябрьская, д. 67 «В», тел. 4-21-85,
сайт: dou34-poronaysk.ru, e-mail: pgo.mbdoudsovmv@sakhalin.gov.ru

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета МБДОУ №34 «Мо-
рячок» г.Поронайска
Протокол №____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №34
«Морячок» г.Поронайска
_____ А.Н.Козаченко
Приказ № ____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый.
Адресат программы: 6-8 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель:
Ильина Юлия Александровна
педагог дополнительного образования

г. Поронайск

2023

Содержание

1.Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержательный раздел.....	6
2.1. Учебный план.....	6
2.2. Содержание учебной программы	9
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов.	17
2.4. Календарный учебный график.....	18
3.Организационный раздел	18
3.1.Методическое обеспечение программы	18
3.2 Материально-технические условия реализации программы	19
3.3. Кадровое обеспечение программы	20
4.Приложение	21
Приложение 1	21
Приложение 2	22
Приложение 3	24

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные фантазии» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
8. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от [07.05.2020](#) года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
10. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образователь-

ных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

15. Закон Сахалинской области от 18 марта 2014 года п 9-ЗО об образовании в Сахалинской области (с изменениями на 1 июня 2022 года);

16. 16. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; Устав МБДОУ №34 «Морячок» г Поронайска от 9.08.2016 №875

Актуальность программы. Изобразительная деятельность является необходимым средством в обеспечении детей их всестороннего развития. В процессе рисования развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста определяется социальной значимостью проблемы воспитания творческой личности, т.к. на современном этапе воспитательно-образовательной работы в образовательном учреждении происходит усиление внимания к эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей детей. Благодаря своей специфике эстетическое воспитание обеспечивает глубокое влияние на всестороннее развитие ребенка и формирование его личности. А сегодняшнему обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы. Программа «Разноцветные фантазии» актуальна для обучающихся 6-8 лет.

Набор обучающихся в объединение – свободный, проводится по запросу родителей (законных представителей) и по желанию детей.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью до 12 человек.

Формы и методы обучения, типы и формы организации занятий

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

- наглядный (рассматривание, наблюдение, образец воспитателя, показ воспитателя)
- словесный (беседа; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово)
- практический (выполнение работ)

Типы занятий:

- занятия комбинированного типа.

Виды занятий:

- лекционное занятия,
- практическое занятие,

- экскурсия,
- конкурс, выставка
- самооценка

Формы организации деятельности:

- индивидуальная (самостоятельная изобразительная деятельность);
- групповая
- подгрупповая

Режим занятий утверждается расписанием, составляемым в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» и Уставом МБДОУ №34 «Морячок» г Поронайск от 9.08.2016 № 218.

(занятия проводятся 3 раза в неделю, по 1 занятию, продолжительность занятия - 30 минут (перед занятиями и после проветривание помещения)).

Объем программы: 108 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Цель реализации программы: развитие творчески-активной личности через различные способы изобразительной деятельности.

Задачи 1 год обучения:

Обучающие:

- познакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования и художественными материалами для поддержки познавательно-исследовательской деятельности свободы творческого самовыражения;
- обучать основам создания художественных образов;
- научить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки и т.д.);

Развивающие:

- развивать самостоятельность и умение поддерживать инициативу в выборе деятельности и средств решения творческих задач;
- развивать изобразительные навыки через чередование нетрадиционных техник и декоративных приемов рисования;
- развивать творческие способности обучающихся (чувство цвета, формы, ритма, композиции, творческое воображение);
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, инициативность, уверенность в своих умениях, аккуратность;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.
- воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному творчеству.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

Предметные:

- знать различные виды нетрадиционных техник рисования и художественные материалы;
- уметь создавать художественные образы, находить новые способы для художественного изображения;
- уметь работать с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки и т.д.);

Метапредметные:

- владеть самостоятельностью и умением поддерживать инициативу в выборе деятельности и средств решения творческих задач;
- владеть изобразительными навыками через чередование нетрадиционных техник и декоративных приемов рисования;
- иметь сформированное чувство цвета, формы, ритма, композиции, творческое воображение;
- сформировано эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира.

Личностные:

- проявлять самостоятельность, инициативность, уверенность в своих умениях, аккуратность;
- иметь эмоциональное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- проявлять интерес к народному декоративно-прикладному творчеству.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа
1.1.	Знакомство с материалами для рисования	0,5	0,5	1	Вводная диагностика
2.	«Знакомство с искусством»	0,5	0,5	1	Беседа
2.1.	Рассматривание гравюр, иллюстраций, выполненных различными техниками исполнения, штрихами	0,5	0,5	1	
3	«Рисуем музыку»	0,5	1,5	2	
3.1	Техника: экспериментирование с материалами для рисования.	0,5	1,5	2	
4	«Творим без кисточки»	1	1	2	Анализ работ обучающихся
4.1	Рисуем ладошками (игры – рисунки)	0,5	0,5	1	
4.2	Ветка рябины в вазе (с натуры)	0,5	0,5	1	
5	Декупаж	0,5	1,5	2	Беседа
5.1	Листопад	0,5	1,5	2	

6	Кляксография	1,5	2,5	4	
6.1	«Веселые кляксы»	1	1	2	
6.2	«Веселые кляксы» (продолж.)	0,5	1,5	2	
7	Раздувание краски	1	3	4	Выставка
7.1	«Осенние мотивы»	0,5	1,5	2	
7.2	«Цветы, звезды, салют...»	0,5	1,5	2	
8	Монотипия	1	5	6	
8.1	«Бабочка» (воспоминания о лете)	0,5	1,5	2	
8.2	«Пейзаж у озера»	0,5	1,5	2	
8.3	«Птицы»	-	2	2	
9	«Рисуем ватными палочками»	0,5	1,5	2	Анализ работ обучающихся
9.1	«Рыбка»	0,5	1,5	2	
10	«Рисуем печатками»	1	1	2	
10.1	Знакомство с приёмом оттиска	1	-	1	
10.2	«Наливные яблочки»	-	1	1	Беседа
11	«Необычная бумага» рисуем бумагой	0,5	3,5	4	
11.1	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	0,5	1,5	2	
11.2	«Мимоза для мамы» (рисование бумажными салфетками)	-	2	2	Выставка
12	Рисование с элементами аппликации	2,5	4,5	7	Беседа Анализ работ обучающихся Выставка
12.1	«Колобок на окошке»	0,5	0,5	1	
12.2	«Цветы для мамочки»	0,5	0,5	1	
12.3	«Салют»	0,5	0,5	1	
12.4	«Воробей у лужицы»»	0,5	1,5	2	
12.5	«Самолетик»	0,5	1,5	2	
13	Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому	1	2	3	

13.1	Знакомство с термином пейзаж (рассматривание пейзажей великих художников), техникой рисования по мокрому.	1	-	1	Промежуточная диагностика
13.2	«Берег реки»	-	2	2	Анализ работ обучающихся
14	Тычковое полусухой жёсткой кистью.	1,5	2,5	4	
14.1	«Веселый щенок»	0,5	0,5	1	
14.2	«Ёлочка пушистая, нарядная».	1	2	3	
15	Пластилинография	2,5	2,5	5	Беседа
15.1	«Ёлочка»	1	1	2	
15.2	«Украсть ёлочку бусами»	1,5	1,5	3	
16	Коллаж	1	1	2	Беседа
16.1	«Красивые светильники»	1	1	2	Выставка
17	Бумагопластика	1,5	1,5	3	Беседа
17.1	«Тихо ночь ложится на вершины гор».	1,5	1,5	3	
18	Ниткография	2,5	2,5	5	
18.1	«Цветы»	1	1	2	
18.2	«Мышка»	1,5	1,5	3	Выставка
19	Набрызг	2	4	6	Анализ работ обучающихся
19.1	«Звездное небо»	1	1	2	Беседа
19.2	«Зимние напевы»	1	3	4	Анализ работ обучающихся
20	Пейзаж в технике выдувания	2,5	2,5	5	Беседа
20.1	«Весенний пейзаж»	1	1	2	
20.2	«Мы волшебники»	1,5	1,5	3	
21	Рисование с ватными дисками	1,5	2,5	4	Выставка
21.1	«Улитки»	1,5	2,5	4	
22	Дымковская игрушка	2	4	6	Беседа
22.1	«Нарядный индюк» (лепка)	1	2	3	
22.2	«Нарядный индюк» (роспись)	1	2	3	
23	«Волшебные рисунки»	3	3	6	
23.1	Знакомство с техникой пуантилизм	1	1	2	Выставка
23.2	«Сказочный вечер»	2	2	4	
24	Знакомство с натюрмортом, использование трафарета и техника набрызга	2	5	7	Беседа
24.1	«Закружила зеленая весна»	0,5	1	1,5	
24.2	«Фрукты в вазе»	0,5	1	1,5	

24.3	«Цветок радуется солнышку»	1	3	4	Анализ работ обучающихся
25	Отпечатки поролоном	0,5	1, 5	2	Анализ работ обучающихся
25.1	«Планеты»	0,5	1,5	2	
26	Игры – экспериментирования с различными материалами для рисования.	2	2	4	Анализ работ обучающихся
26.1	«Узоры на салфетке»	1	1	2	
26.2	«Фантазёры»	1	1	2	
27	Повторение и закрепление пройденного материала (коллективная работа, подготовка к выставке работ воспитанников выполненных в разных нетрадиционных техниках)	2	5	7	Итоговая диагностика
27.1	«Весенняя гроза»	1	2	3	Выставка
27.2	«Зоопарк»	1	3	4	
28	Итоговое занятие «Превращение камушков»	1	1	2	Беседа
Всего часов:		39	69	108	

2.2. Содержание учебной программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с материалами для занятия

Теория

Знакомство с педагогом в игровой форме, правилами поведения на занятиях и соблюдения техники безопасности. Беседа о том, зачем детям учиться рисовать. Объяснение термина нетрадиционная техника рисования.

Практика

Игра «Как работает художник?»

Раздел 2. «Знакомство с искусством»

Тема 2.1 Рассматривание гравюр, иллюстраций, выполненных различными техниками исполнения, штрихами

Теория

Знакомство с жанром изобразительного искусства – графикой, с одним из технических приёмов изображения в графике – штриховым рисунком.

Практика

Знакомство с необходимыми материалами и правилами их использования. Выполнение упражнений заполнения штрихом по форме (горизонтальные, вертикальные).

Раздел 3. Техника: экспериментирование с материалами для рисования.

Тема 3.1. «Рисуем музыку».

Теория

Способствовать расширению представлений о получении нового цвета, оттенка, путем смешивания красок, на основании ощущений при прослушивании музыки.

Практика

Проговаривание правил работы, выбор цветовой гаммы выполнение творческого задания. Просмотр рисунков, обсуждение.

Раздел 4. «Творим без кисточки».

Тема 4.1. «Сказочная птица»

Теория

Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.

Практика

Обсуждение способов выполнения этапов работы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы

Тема 4.2 «Ветка рябины в вазе» (с натуры)

Теория.

Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.

Практика

Проговаривание правил работы, выбор цветовой гаммы выполнение творческого задания. Просмотр рисунков, обсуждение.

Раздел 5. Декупаж

Тема 5.1 «Листопад»

Теория

Знакомство детей с новой техникой для создания композиций – декупаж, как одним из видов декорирования.

Практика

Обсуждение способов выполнения этапов работы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы

Раздел 6. Кляксография

Тема 6.1 «Веселые кляксы»

Теория

Знакомство с техникой изображения кляксография. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.

Практика

Абстрактное изображение, творческое решение.

Тема 6.2 «Веселые кляксы» (продолж)

Теория

Показать выразительные возможности кляксографии.

Практика

Абстрактное изображение, творческое решение.

Раздел 7. Раздувание краски

Тема 7.1. «Осенние мотивы» (поздняя осень)

Теория

Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски

Практика

Выполнение творческого задания. Обсуждение этапов работы. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Тема 7.2 «Цветы, звёзды, салют...»Теория

Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски

Практика

Выполнение творческого задания. Обсуждение этапов работы. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Раздел 8. Монотипия**Тема 8.1 Бабочка (воспоминания о лете)**Теория

Познакомить с новой техникой – монотипия. Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия

Практика

Выполнение творческого задания. Обсуждение этапов работы. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Тема 8.2 «Пейзаж у озера»Теория

Закреплять умения и навыки в рисовании нетрадиционными техниками (рисование бумагой).

Практика

Выполнение творческого задания. Обсуждение этапов работы. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Тема 8.3. «Птицы»Практика

Выполнение творческого задания. Обсуждение этапов работы. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Раздел 9. «Рисуем ватными палочками».**Тема 9.1. «Рыбка»**Теория

Закреплять умения и навыки в рисовании нетрадиционными техниками (ватными палочками).

Практика

Выполнение творческого задания. Обсуждение этапов работы. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Раздел 10. «Рисуем печатками».**Тема 10.1. Знакомство с приёмом оттиска**Теория

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - оттиск, техническими выполнением, материалами.

Тема 10.1. «Наливные яблочки»Практика

Выполнение творческого задания, композиция. Выставка.

Раздел 11. «Необычная бумага (рисуем бумагой)».

Тема 11.1 «По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»

Теория

Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.

Практика

Выполнение творческого задания. Обсуждение этапов работы. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Тема 11.2 «Мимоза для мамы» (рисование бумажными салфетками)

Практика

Выполнение творческого задания. Обсуждение этапов работы. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Раздел 12. Рисование с элементами аппликации.

Тема 12.1 «Колобок на окошке».

Теория

Настольный театр «Колобок».

Практика

Оформление окошка – рисование занавесок, декоративных элементов на ставенки. Создание образа готового колобка – дорисовывание деталей восковыми мелками.

Тема 12.2 «Цветы для мамочки»

Теория

Учить детей создавать интересную композицию с использованием готовых элементов аппликации.

Практика

Рисование цветов в вазе и лепестков методом примакивания вокруг готовых круглых середин из цветной бумаги. Дополнение цветов стебельками (использование тонкой кисточки). Использование техники декоративного рисования украшением вазы методом примакивания и рисования прямых тонких линий.

Тема 12.3 «Салют».

Теория

Учить детей передавать в рисунке яркие, разноцветные вспышки салюта, создавая атмосферу праздника.

Практика

Рисование огней салюта (примакиванием тонкой кисточкой «трилистник»). Дополнить салют прямыми тонкими линиями («хвост» от взлетающих ввысь огоньков). Дома снизу листа – готовая аппликация.

Тема 12.4 «Воробей у лужицы»

Теория

Учить детей создавать интересную композицию с использованием готовых элементов аппликации.

Практика

Рисование взъерошенного воробья нетрадиционным способом (сухой тычок клеевой кисточкой) рядом с готовой аппликацией лужицы.

Тема 12.5 Самолетик»

Теория

Учить детей создавать интересную композицию с использованием готовых элементов аппликации.

Практика

Творческая работа, применение техники. Выставка.

Раздел 13. Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.

Тема 13.1 Знакомство с термином пейзаж (рассматривание пейзажей великих художников), техникой рисования по мокрому

Теория

Рассматривание пейзажей великих художников, техникой рисования по мокрому, закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.

Тема 13.2 «Берег реки»

Практика

Творческая работа, применение техники. Выставка.

Раздел 14. Тычkovание полусухой жёсткой кистью.**Тема 14.1 «Веселый щенок»**

Теория

Знакомство с техникой рисования тычkovания полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура

Практика

Творческая работа, применение техники. Выставка.

Тема 14.2 «Ёлочка пушистая, нарядная».

Теория

Закреплять умения и навыки в рисовании нетрадиционными техниками (тычком).

Практика

Творческая работа, применение техники. Выставка.

Раздел 15. Пластилинография**Тема 15.1 «Ёлочка»**

Теория

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пластилинография.

Практика

Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.

Тема 15.2 «Укрась ёлочку бусами»

Теория

Продолжить знакомство с нетрадиционной техникой рисования пластилинография.

Практика

Творческая работа, применение техники. Выставка.

Раздел 16. Коллаж

Тема 16.1 «Красивые светильники»

Теория

Продолжать знакомить детей с техникой «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток.

Практика

Выполнение творческого задания.

Раздел 17. Бумагопластика

Тема 17.1 «Тихо ночь ложится на вершины гор»

Теория

Обсуждение разноплановости работы. Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики.

Практика

Выполнение творческого задания. Обсуждение этапов работы. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Раздел 18. Ниткография

Тема 18.1 «Цветы»

Теория

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования ниткография

Практика

Выполнение творческого задания.

Тема 18.2 «Мышка»

Теория

Продолжить знакомство с нетрадиционной техникой рисования ниткография

Практика

Выполнение творческого задания.

Раздел 19 «Набрызг».

Тема 19.1 «Звездное небо»

Теория

Знакомство с техникой рисования набрызг

Практика

Проговаривание правил работы, выбор цветовой гаммы, выполнение творческого задания. Просмотр рисунков, обсуждение

Тема 19.2 Зимние напевы

Теория

Продолжать знакомство с техникой рисования набрызг

Практика

Проговаривание правил работы, выбор цветовой гаммы, выполнение творческого задания. Просмотр рисунков, обсуждение

Раздел 20. Пейзаж в технике выдувания.

Тема 20.1 «Весенний пейзаж»

Теория

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования выдувания

Практика

Проговаривание правил работы, выбор цветовой гаммы, выполнение творческого задания.
Просмотр рисунков, обсуждение

Тема 20.2 «Мы волшебники»

Теория

Продолжить знакомство с нетрадиционной техникой рисования выдувания

Практика

Проговаривание правил работы, выбор цветовой гаммы, выполнение творческого задания.
Просмотр рисунков, обсуждение

Раздел 21. Рисование с ватными дисками.

Тема 21.1. «Улитки»

Теория

Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек.

Практика

Проговаривание правил работы, выбор цветовой гаммы, выполнение творческого задания.
Просмотр рисунков, обсуждение

Раздел 22. Дымковская игрушка

Тема 22.1. «Нарядный индюк» (лепка)

Теория

Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Вспомнить разновидности дымковской игрушки. Рассматривание. лепка индюка из конуса и дисков.

Практика

Обсуждение, создание образа с сохранением пропорций, соблюдение техники исполнения работы.

Тема 22.2 «Нарядный индюк» (ропись)

Теория

Декоративное оформление вылепленных фигурок элементами декоративной росписи

Практика

Грунтовка, тонирование. Использование элементов геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины). Применение умений создавать узоры по собственному замыслу

Раздел 23. Пуантилизм

Тема 23.1 «Подсолнух»

Теория

Знакомство с техникой пуантилизм

Практика

Творческая работа, применение техники. Выставка.

Тема 23.2«Сказочный вечер»

Теория

Продолжить знакомство с техникой пуантилизм

Практика

Творческая работа, применение техники. Выставка.

Раздел 24. Знакомство с натюрмортом, использование трафарета и техника «набрызга».

Тема 24.1. «Закружила зеленая весна»

Теория

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - набрызг, техническими выполнением, материалами. Правильное расположение трафарета

Практика

Подготовка листа, выполнение работы, композиция.

Тема 24.2 «Фрукты в вазе»

Теория

Познакомить детей с натюрмортом, вспомнить технику набрызг. Вызвать у детей интерес к творческой работе.

Практика

Подготовка листа, выполнение работы, композиция.

Тема 24.3 «Цветок радуется солнышку»

Теория

Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой - набрызг.

Практика

Подготовка листа, выполнение работы, композиция.

Раздел 25. Отпечатки поролоном.

Тема 25.1. «Планеты»

Теория

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - отпечатки поролоном, техническими выполнением, материалами. Проявить у детей творческий интерес.

Практика

Подготовка листа, выполнение работы, композиция.

Раздел 26. Игра - экспериментирования с различными материалами для рисования.

Тема 26.1 «Узоры на салфетке»

Теория

Знакомить с техникой рисования свечой. Как правильно пользоваться свечой, чтобы достигнуть результата. Учить доводить начатое дело до конца.

Практика

Подготовка листа, выполнение работы, композиция.

Тема 26.2 «Фантазёры»

Теория

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - отпечатки воздушным шариком, техническими выполнением, материалами. Проявить у детей творческий интерес.

Практика

Подготовка листа, выполнение работы, композиция.

Раздел 27. Повторение и закрепление пройденного материала (коллективная работа, подготовка к выставке работ воспитанников, выполненных в разных нетрадиционных техниках).

Тема 27.1 «Весенняя гроза»

Теория

Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы – таких, как буря, ураган, гроза.

Практика

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Тема 27.2 «Зоопарк»

Теория

Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования. Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.

Практика

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 28. Итоговое занятие «Превращение камешков»

Теория

Побуждать создавать художественные образы на основе природных форм (камешки), приёмами рисования на камнях разной формы.

Практика

Обсуждение способов выполнения этапов работы. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете. Выставка творческих работ.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В течение года, обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводная, промежуточная и итоговая диагностика.

1. Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь). (Приложение № 1).

Цель: изучение базовых возможностей обучающихся, определение уровня подготовки.

Осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися, выполнения практических заданий.

2. Промежуточный контроль (декабрь-январь)

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме устной беседы, выполнения практических заданий; (Приложение № 2).

3. Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения (май)

Цель: определение уровня сформированности умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения.

Осуществляется в форме выполнения обобщающего творческого задания по пройденным темам и оформления выставки творческих работ. Кроме этого результат отслеживается в участии работ в конкурсах различного уровня.

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностика (мониторинг). Результаты диагностики (обследования) заносятся в таблицу и копируются непрерывно на всех стадиях реализации программы. (Приложение № 3).

Механизм оценки получаемых результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов обучения является участие обучающихся в выставках детских рисунков, декоративного творчества, конкурсах детского творчества различного уровня.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом дополнительного образования в рамках педагогической диагностики. Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся промежуточные выставки в образовательном учреждении.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	11.09.2023	31.05.2024	36	108	108	3 раза в неделю, по 1 занятию

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Обучение проводится с использованием наглядно-иллюстративных материалов: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

В качестве основного методического сопровождения используется программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. «Цветные ладошки». Кроме того, использованы дополнительные материалы:

1. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателя детского сада.
2. Куприна Л. С., Бударина Т. А., Маркеева О. А., Корепанова О. Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, 2015г.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду в средней группе, 2008г.
4. Лыкова И. А. Педагогическая диагностика 1-7 лет, 2009г.
5. Лыкова И. А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки», 2009г.
6. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия 1-7 лет. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников, 2009г.
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2000г.

Учебное занятие по данной программе состоит из теоретической и практической части. Темы завершаются практической работой, что способствует лучшему усвоению теоретического материала. Практические работы одновременно являются формой оценивания промежуточного результата реализации программы.

В конце учебного года, по завершении освоения программы, организуется выставка творческих работ, как результат образовательной деятельности.

В течение года, обучающие принимают участие в различных выставках, конкурсах различного уровня.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов

Основная литература:

1. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т.С. Комарова. — Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 144 с. — ISBN: 9785431503726. - Текст : непосредственный.
2. Вераксы, Н. Е. программа От рождения до школы / Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. — Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с. — ISBN 978 5 4315 0504-1. - Текст : непосредственный.

3. Швайко, Г. Изобразительная деятельность в детском саду. / Г. Швайко. — Москва : Издательство центр ВЛАДОС, 2003. — 157 с. — ISBN: 5-691-00467-0. - Текст : непосредственный.

4. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / Лыкова, А. И. — Москва : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008. — с. — Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

5. Комарова Развитие художественных способностей дошкольников / Комарова, Т. — Москва : Мозаика-Синтез, 2013. — с. — Текст : непосредственный.

6. Лыкова Дидактические игры / Лыкова, А. И. — Москва : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. — с. — Текст : непосредственный.

7. Урунтаева, Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника / Г. А. Урунтаева. — Москва : АCADEMIA, 1999. — с. — Текст : непосредственный.

8. Казанова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казанова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. — Москва : ТЦ «Сфера», 2004. — с. — Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы:

9. Алексеевская Н. Озорной карандаш. — Текст : электронный // LiveInternet - популярнейший российский сайт онлайн-дневников. : [сайт]. — URL: https://www.liveinternet.ru/users/elena_nehvedovich/post416503099 (дата обращения: 28.01.2023).

10. Развитие творческих способностей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-cherez-netradicionnye-tehniki-risovaniia.html> (дата обращения: 28.02.2023).

11. Конспекты занятий по нетрадиционной технике рисования. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/konspekty_zaniatii_po_netraditsionnoi_tekhnike_risovaniia?ysclid=12film58ln (дата обращения: 21.03.2023).

12. Нетрадиционное РИСОВАНИЕ (77 идей для детского сада). — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: <http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/?ysclid=12fjeiz4dz> (дата обращения: 20.02.2023).

13. Нетрадиционная техника рисования в детском саду и роль в развитии детей дошкольного возраста методическая разработка. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: <https://multiurok.ru/files/netraditsionnaia-tiekhnika-risovaniia-v-detskoi.html?ysclid=12fji7bxx6> (дата обращения: 27.03.2023).

3.2 Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- светлое и просторное учебное помещение, проветриваемое;
- ИКТ (компьютер, интерактивная панель, музыкальная аппаратура);
- магнитно-маркерная доска (2 единицы);
- стол для педагога;
- столы (6 единиц), стулья для обучающихся (12 единиц на группу);
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- мольберт (2 шт.);
- наглядно-демонстрационный материал;
- наглядно-дидактические пособия;
- краски в наборах – гуашь, акварель, акрил. (10-12 единиц на группу);
- глина, пластилин детский цветной (10-12 единиц на группу);
- карандаши простые (3 упаковки по 12 единиц), цветные (12 пачек), фломастеры (12 еди-

ниц на группу);

- мелки восковые, пастель (12 единиц на группу);
- кисти поролоновые, валики, печатки, целлофановые пакеты, пупырчатая плёнка, зубные

щётки, губки, ватные палочки и др:

- кисти круглые, плоские (12 единиц);
- баночки для воды (12 единиц);
- матерчатые салфетки (12 единиц);
- бумага цветная, бумага для акварели формат А-3 и А-4 (10-12 единиц на группу);
- ножницы, клей (12 единиц);
- природный и бросовый материал

3.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Разноцветные фантазии» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное (педагогическое) образование, соответствующее художественная направленности и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4. Приложение

Приложение 1

Мониторинг выявления знаний и развития способностей. (по методике исследования Т. С. Комаровой и Л.В. Кокуевой)

Критерии к беседе в форме «вопрос – ответ», собеседование:

Вопросы, характеризующие представление о Родине, о природе родного края:

1. Как называется страна, в которой мы живём?
2. Какой самый главный город в нашей стране?
3. Какие деревья растут, и какие животные водятся в нашей стране?

Знания детей о быте и традициях русского народа:

4. Какие праздники отмечаются в твоей семье?
5. Какие русские народные праздники отмечают русские люди?
6. Как на Руси отмечали Масленицу, Пасху?

Представления детей о русском народном декоративно – прикладном искусстве и устном народном творчестве:

7. Назови свои любимые русские народные сказки.
8. Описание игрушки.
9. Сравнение по сходству и различию.
10. Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.

Творческое занятие:

11. Выполнение узора на бумажном шаблоне игрушки – соответствие элементов у дымковской и филимоновской росписи.
12. Уровень творческого решения.
13. Уровень завершенности.
14. Техника исполнения (анализ способов работы разнообразными материалами, цветовых решений, передачи формы, характера линий, пропорций частей целого, разнообразия технических приёмов, композиции).

Мониторинг освоения программы
(анализ продуктов и процесса деятельности)

по методикам (составительская): Т.С.Комаровой, И.А.Лыковой.

Анализ продукта деятельности.

1.Содержание изображения (полнота созданного образа).

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- имеются незначительные искажения;
- значительные искажения, форма не удалась.

3.Строение предмета:

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета переданы точно;
- незначительные искажения;
- переданы неверно.

5.Композиция.

а) расположение изображений на листе:

- по всей поверхности листа;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- в изображении разных предметов соблюдается пропорциональность;
- незначительные искажения;

6.Передача движения:

- движение передано чётко;
- передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет.

а) цветовое решение изображения декоративной композиции;

- передан реальный цвет предметов (образец декоративной росписи);
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большой степени случайное;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Для обычной диагностики можно ограничиться **анализом продукта деятельности**, для более глубокой оценки следует провести **анализ процесса деятельности**.

Анализ процесса деятельности.

1.Характер линии.

а) характер линии:

- слитная;
- прерывистая;
- дрожащая, неуверенная или жёсткая, грубая;

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за контур;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за контур;
- беспорядочными линиями (мазками) не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- регуляции удаляются не всегда;
- не регулирует силу нажима и размах.

2. Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивает; при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком, созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка по критерию «творчество» носит качественный характер и даётся в описательной форме.

По другим критериям (по 3 показателя) оценка даётся по трехбалльной системе:

высокий уровень – 3 балла;

средний – 2 балла;

низкий – 1 балл.

Диагностическая карта сформированности умений обучающихся
(анализ продуктов и процесса деятельности)
по методикам (составительская): Т.С.Комаровой, И.А.Лыковой.

[illegible]